

2018 WORKSHOPS

TOBY WRIGHT

Colours (40ml) :

Avoid "light" or "dark" versions of pigments: when in doubt ask shop to supply "normal" or "medium".

- Titanium White (not zinc)
- Yellow Ochre (golden ochre by old Holland/ yellow ochre by Sennelier or Blockxs, MH French ochre)
- Cad yellow (medium)
- Cad red (medium)
- Cerulean blue
- Ultramarine blue
- transparent red oxide
- alizarin crimson

Medium:

You can't go wrong with basic Linseed oil, but if you prefer sun thickened oil / balsam like the "old master medium", order it at Florence's Zecchi's. For turps, bring what-ever you are used to: gamsol, refined turpentine, mineral spirits.

Think of small bottles for travelling.

Foldable landscape easel (palette included)

Or portable metal tripod with clamps + palette & palette cups.

Panels: either wood panels or primed canvas boards, no smaller than 20x30cm

Brushes:

Flats or filberts

Equivalent to Tintoretto, Raphael, Winton, Cornelissens, Rosemary.

Sizes: 0,1,2,4,6 (2 of each)

Guideline for brush size widths.

#0= 3 mm

#1 = 4mm

#2= 5mm

#4= 10mm

#6= 12mm



Other necessities:

Small brush cleaning pot (with tight lid)

Paper towels

Sun hat

Sun-cream

Bottle of water

water-proof clothes

bug-spray

Schedule :

Monday to Friday : 10-13h lunch 14h30-17h30

We will meet in the city centre of Paris, on various sites depending on weather.

Lunch will be up to students to organise. Either going to the closest restaurant, or bringing their own sandwich.

METRO cards: preferably buy a "carnet of 12...." To cover travel costs to and from the city throughout the week, depending on student's

Friday after class, we will meet back at the school to review the paintings and exchange ideas and opinions from the week's experience.

Couleurs (40ml) :

Éviter les couleurs nommées « clair » ou « foncé »

- Blanc de titane
- Ocre jaune (medium)
- Jaune cadmium
- Rouge cadmium
- Bleu céruléen
- Bleu Outremer
- Rouge oxyde transparent
- Alizarine

Medium :

Huile de lin est une bonne base. Sinon, on peut acheter une huile épaissie, tel un « balsam » ou le « old master medium » vendu par Zecchi à Florence. Pour un solvant, essence de térébenthine, white spirit, Gamsol. Pensez à choisir des petites bouteilles pour mieux voyager.

Chevalet pliable de plein-air (avec palette incluse).

Ou trépied métallique + palette + pinces d'attaches

Panneaux de bois préparé, ou toile marouflé sur panneau, pas plus petit que 20x30cm.

Pinceaux :

Plats ou langue de chat.

Equivalent à Tintoretto, Raphael, Winton, Cornelissens, Rosemary.

tailles: 0,1,2,4,6 (2 de chaque)

indication de taille en mm pour pinceaux

#0= 3 mm

#1 = 4mm

#2= 5mm

#4= 10mm

#6= 12mm

Autres :

Pot + Nettoyant pinceaux (avec couvercle !)

Sopalin

Casquette

Crème solaire

Bouteille d'eau

k-way

spray anti-insectes



Emploi du temps

Lundi au vendredi : 10-13h déjeuner 14h30-17h30

Rendez-vous en centre-ville, sur plusieurs sites selon la météo. Le déjeuner sera la responsabilité de chacun(e): soit rdv à un restaurant local, ou s'organiser avec ses propres sandwiches.

Cartes de METRO : Il est préférable d'acheter un carnet de 12 (minimum), pour couvrir les voyages en ville durant la semaine.

Le vendredi, nous nous regrouperons à l'école, pour revoir ensemble le travail de la semaine, pour partager et évaluer les peintures et les expériences du plein-air.