

2018 WORKSHOPS

SHANE WOLF

An important note: Due to their toxicity no solvent or turpentine is allowed during the workshop for cleaning brushes. Brush cleaning will be done by soaking dirty brushes in safflower oil or walnut oil or linseed oil (note: buy one of these oils in a supermarket and not at an art store; the cheaper the better!) then cleaned with soap and water. If you've never cleaned your brushes in this manner not only is it nontoxic but it's also quite good for the bristles of the brushes.

Paints (I recommend Old Holland, Winsor & Newton, or Blockx brands, but feel free to use the brands you like; just be sure that whatever brand they are they are «Extra Fine» quality and not student grade or other cheapened versions):

- Lead White and/or Titanium white
- Yellow Ochre (I use Old Holland «Yellow Ochre Light»)
- Raw Umber
- Burnt Umber
- Vermillion or Cadmium Red (I use Old Holland «Cad Red Light» or Rublev Vermillion)
- Ivory Black

Paint Supplies:

- palette (NO white disposable palettes; if you like using disposable palettes, avoid white)
- medium cup(s)
- palette knife
- a small bottle of linseed oil (ideally cold pressed)
- a small bottle of dammar varnish
- 3 small eye dropper bottles (for measuring mediums)
- paper towels or rags
- your favorite paintbrushes
- your joie de vivre
- a small bottle of walnut oil or safflower oil (something cheap; this is for cleaning brushes)
- a jar or container of some sort to soak your brushes in

Canvas:

- two 70 x 50cm (more or less) canvases prepared with the gray-brown imprimatur (see the following instructions)
- one 40 x 30cm (more or less) canvas prepared with the gray-brown imprimatur (see the following instructions)
- these canvases can be cotton or linen, panels, stretched, unmounted canvas, etc, however you prefer

Canvas preparation:

All of the canvases for both weeks of this workshop need to be prepared ahead of time with an imprimatur, that is a very thin, diluted coat of paint that is applied to the entire surface of the canvas. Do your best to match the example color provided (of course each computer screen will have a slightly different variant of the color, and that's ok; our goal here is to kill the white of the canvas with a relatively grayish brown, middle tone).

For the imprimatur in OIL:

In general a good imprimatur for flesh can be obtained from a mixture of lead white or titanium white, burnt umber and a touch of black if necessary. Once the proper color is mixed, dilute the paint with odorless mineral spirits or turpentine for those who prefer until the consistency is almost as liquid as that of house paint (this requires a lot of mineral spirits). Using a house painting brush, scrub this paint very thinly over the totality of the canvas. Set the canvas aside for at least 5 days to dry (more if you used titanium white).

For the imprimatur in ACRYLIC:

Attention: only canvas prepared with a synthetic, universal ground can be prepared with an acrylic imprimatur; oil ground canvases cannot (If you're not certain if your canvas has a universal or oil ground, it is most likely a universal ground. Oil ground canvases are becoming a rarity, thus the far majority of canvases bought in mainstream art stores are universal ground.). The application process is the same as mentioned above, except the paint mixture is diluted with water instead of with odorless mineral spirits or turpentine. Dry time is reduced to just a few hours instead of days.



Gray-Brown Imprimatur Gris-Brun

Une consigne importante : A cause de leur toxicité aucun diluant ni térébenthine (y compris 'sans odeur') n'est permis pendant ce stage pour le nettoyage des pinceaux. Pour nettoyer vos pinceaux à la fin du cours cela suffit de les tromper dans l'huile de carthame ou l'huile de noix ou l'huile de lin (les mêmes qui servent pour cuisiner; astuce: acheter au supermarché au lieu d'en magasin d'art... beaucoup plus économe!) puis les essuyer. Par la suite vous pouvez les nettoyer davantage à l'eau tiède et au savon si vous le souhaitez.

Pigments (Je recommande les marques Old Holland, Winsor & Newton, Blockx, mais servez-vous des pigments auxquels vous êtes habitué(e). Assurez-vous seulement que vos pigments soient bien de qualité «extra fine» et non pas «étude» ou «étudiant»):

- Blanc d'argent et/ou Blanc de Titane
- Ocre jaune (j'emploie Old Holland «Yellow Ochre Light»)
- Terre d'ombre naturelle
- Terre d'ombre brûlée
- Vermillon ou Rouge cadmium (j'emploie Old Holland «Cad Red Light» ou Rublev «Vermillion»)
- Noir d'ivoire

Matériel de peinture :

- une palette (PAS de palettes jetables blanches)
- un godet (pour les médiums)
- un couteau à palette
- une petite bouteille d'huile de lin (pressée à froid ou raffinée sont les mieux)
- une petite bouteille de vernis dammar
- 3 petites bouteilles à pipettes (pour doser les médiums)
- des essuie-tout ou torchons
- des pinceaux dont vous êtes habitué(e) à employer
- votre joie de vivre
- une petite bouteille d'huile de noix ou d'huile de carthame (quelque chose du bas prix; c'est pour nettoyer les pinceaux)
- un bocal pour l'huile pour tromper et nettoyer vos pinceaux

Toiles:

- 2 toiles préparées d'un imprimatur gris-brun (veuillez consulter les instructions ci-dessous), format 20M ou inférieur
- A toile préparée d'un imprimatur gris-brun (veuillez consulter les instructions ci-dessous), format 6F ou inférieur
- les toiles peuvent être en coton ou en lin, tendues sur châssis, en toiles libres, des panneaux, etc

Préparation des toiles**Pour faire l'imprimatur À L'HUILE :**

en générale un bon imprimatur pour la chair humaine peut être obtenu par un mélange de blanc d'argent (ou blanc de titane pour ceux qui l'utilisent), terre d'ombre brûlée et une pincée de noire d'ivoire si nécessaire (pour cassé l'intensité le cas échéant). Une fois mélangé, il faut diluer le mélange avec l'essence de pétrole (ou térébenthine) jusqu'à ce qu'il soit presque aussi liquide que la peinture de maison (il faut beaucoup de diluant pour cela). A l'aide d'une brosse, étalez finement la peinture partout sur la toile. Laissez sécher au moins 5 jours (et plus si vous avez utilisé blanc de titane).

Pour faire l'imprimatur À L'ACRYLIQUE :

Attention: seulement les toiles enduites avec un enduit universel peuvent recevoir un imprimatur en acrylique (si vous ne savez pas si votre toile est en enduit universel ou non, la réponse est probablement oui; les enduits gras sont de plus en plus rares, chers, et souvent il faut les demander auprès des vendeurs). C'est le même processus que la peinture à l'huile sauf que le mélange est dilué à l'eau tout simplement. Le temps de séchage est de quelques heures seulement au lieu des jours.



Gray-Brown Imprimatur Gris-Brun