

# 2018 WORKSHOPS

## SHANE WOLF

**An important note:** Due to their toxicity no solvent or turpentine is allowed during the workshop, neither for medium use nor for cleaning brushes. During these workshops brush cleaning will be done by soaking dirty brushes in safflower oil or walnut oil or linseed oil (note: buy one of these oils in a supermarket and not at an art store; the cheaper the better!) then cleaned with soap and water. If you've never cleaned your brushes in this manner not only is it nontoxic but it's also quite good for the bristles of the brushes.

**Paints** (feel free to use the brands you like; just be sure that whatever brand they are they are «Extra Fine» quality and not student grade or other cheapened versions):

- Titanium white (no other white)
- Yellow Ochre (I use Old Holland «Yellow Ochre Light» or «Deep»)
- Vermillion or Cadmium Red (I use Old Holland «Cad Red Light»)
- Ivory Black

### Paint Supplies:

- palette (NO white disposable palettes; if you like using disposable palettes, avoid white)
- medium cup(s)
- palette knife
- a small bottle of linseed oil (ideally cold pressed)
- a small bottle of dammar varnish
- paper towels or rags
- your favorite paintbrushes
- your joie de vivre
- a small bottle of walnut oil or safflower oil or linseed oil (something cheap; this is for cleaning brushes)
- a jar or container of some sort to soak your brushes in

### Note about mediums:

For this alla prima workshop feel free to use whatever medium you enjoy so long as there is no mineral spirits or turpentine in it. 2 different mediums I often use for alla prima are 50/50 linseed oil/dammar varnish, or 5 parts stand oil to 1 part dammar varnish (this makes a very viscous medium). These mediums may be mixed prior to class.

### Canvas:

At least 5 canvases prepared with the neutral gray imprimatur (see the following instructions), roughly 55 x 45cm or smaller (cotton or linen, panels, stretched, unmounted canvas, etc, however you prefer). I say «at least 5 canvases» because some may prefer to do multiple studies of the same pose.

### Canvas preparation:

All of the canvases for both weeks of this workshop need to be prepared ahead of time with an imprimatur: a very thin, diluted coat of paint that is applied to the entire surface of the canvas. Do your best to match the example color provided (of course each computer screen will have a slightly different variant of the color, and that's ok; our goal here is to kill the white of the canvas with a relatively neutral, mid-tone gray).

### For the imprimatur in OIL:

In most cases a simple mixture of lead white or titanium white plus ivory black is all that is necessary for this gray. If the hue is particularly blueish you may add a touch of burnt umber to neutralize the coolness if desired. Once the proper color is mixed, dilute the paint with odorless mineral spirits or turpentine for those who prefer until the consistency is almost as liquid as that of house paint (this requires a lot of mineral spirits). Using a house painting brush, scrub this paint very thinly over the totality of the canvas. Set the canvas aside for at least 5 days to dry (more if you used titanium white).

### **For the imprimatur in ACRYLIC:**

Attention: only canvas prepared with a synthetic, universal ground can be prepared with an acrylic imprimatur; oil ground canvases cannot (If you're not certain if your canvas has a universal or oil ground, it is most likely a universal ground. Oil ground canvases are becoming a rarity, thus the far majority of canvases bought in mainstream art stores are universal ground.). The application process is the same as mentioned above, except the paint mixture is diluted with water instead of with odorless mineral spirits or turpentine. Dry time is reduced to just a few hours instead of days.



**Gray Imprimatur Gris**

### **Une consigne importante :**

A cause de leur toxicité aucun diluant ni térébenthine (y compris 'sans odeur') n'est permis pendant ce stage. Pour nettoyer vos pinceaux à la fin du cours cela suffit de les tromper dans l'huile de carthame ou l'huile de noix ou l'huile de lin (les mêmes qui servent pour cuisiner; astuce: acheter au supermarché au lieu d'en magasin d'art... beaucoup plus économe!) puis les essuyer. Par la suite vous pouvez les nettoyer davantage à l'eau tiède et au savon si vous le souhaitez.

**Tubes de peintures** (servez-vous des marques auxquelles vous êtes habitué(e). Assurez-vous seulement que vos tubes soient bien de qualité «extra fine» et non pas «étude» ou «étudiant»):

- Blanc de Titane (aucun autre blanc)
- Ocre jaune (j'emploie Old Holland «Yellow Ochre Light» ou «Deep»)
- Vermillion ou Rouge cadmium (j'emploie Old Holland «Cad Red Light»)
- Noir d'ivoire

### **Matériel de peinture :**

- une palette (PAS de palettes jetables blanches)
- un godet (pour les médiums)
- un couteau à palette
- une petite bouteille d'huile de lin (pressée à froid ou raffinée sont les mieux)
- une petite bouteille de vernis dammar
- des essuie-tout ou torchons
- des pinceaux dont vous êtes habitué(e) à employer
- votre joie de vivre
- une petite bouteille d'huile de noix ou d'huile de carthame ou l'huile de lin (quelque chose du bas prix; c'est pour nettoyer les pinceaux)
- un bocal pour l'huile pour tromper et nettoyer vos pinceaux

### **Note pour les médiums :**

Pour ce stage vous êtes libres à employer votre médium habituel (tant qu'il n'y a aucune essence ni térébenthine dedans), ou les médiums que j'emploie régulièrement pour mes alla prima: un médium à 50/50 huile de lin/ vernis dammar OU un autre médium plus collant et plus visqueux composé de 5 parts standolie, 1 part vernis dammar. Les médiums peuvent être mélangés en avance du stage si vous le souhaitez.

### **Toiles :**

Au moins 5 toiles préparées d'un imprimatur gris neutre (veuillez consulter les instructions ci-dessous), format 10F ou inférieur (les toiles peuvent être en coton ou en lin, tendues sur châssis, en toiles libres, des panneaux, etc). J'écris «au moins 5 toiles» parce que parfois c'est intéressant de peindre 2 études dans la même journée par rapport à une seule étude.

### **Préparation des toiles**

#### **Pour faire l'imprimatur À L'HUILE :**

Mélangez un gris neutre d'une valeur moyenne en mixant votre blanc et votre noire d'ivoire (la quantité de chaque va dépendre de la puissance de votre blanc). Si le mélange est vraiment bleuté, vous pouvez ajouter un peu de terre d'ombre brûlée pour le neutraliser. Une fois mélangé, il faut diluer le mélange avec l'essence de pé-trole (ou térébenthine) jusqu'à ce qu'il soit presque aussi liquide que la peinture de maison (il faut beaucoup de diluant pour cela). A l'aide d'une brosse, étalez finement la peinture partout sur la toile. Laissez sécher au moins 5 jours (et plus si vous avez utilisé blanc de titane).

#### **Pour faire l'imprimatur À L'ACRYLIQUE :**

Attention: seulement les toiles enduites avec un enduit universel peuvent recevoir un imprimatur en acrylique (si vous ne savez pas si votre toile est en enduit universel ou non, la réponse est probablement oui; les enduits gras sont de plus en plus rares, chers, et souvent il faut les demander auprès des vendeurs). C'est le même processus que la peinture à l'huile sauf que le mélange est dilué à l'eau tout simplement. Le temps de séchage est réduit à quelques heures seulement.



**Gray Imprimatur Gris**