

2018 WORKSHOPS

PATRICK BYRNES



Flowers:

a small bouquet and a vase, 9-15 flowers of your choosing

Support:

A panel or stretched canvas with dimensions between 22x30cm and 45x60cm (participants may choose to create one painting, or several sketches over the course of the workshop)

-stretched canvas examples: any portrait-grade tightly stretched linen canvas (e.g. Claessens Belgian Linen 13/ Artfix 84C/any smooth Belgian linen)

-panel examples: New Tradition C13 panels, or primed panels such as Ampersand Gessobord; could also be linen glued to panel

Tools:

Wooden palette or pochade box

Proper jar/vessel for solvent (*only OMS is permitted, e.g. Gamsol or Turpenoid) Refined Linseed Oil

Palette Knife

Paper Towels

Oil Paints:

Viridian*

Cadmium Yellow Pale*

Flake/Cremnitz/Lead White*

Cadmium Orange*

Burnt Sienna*

Cadmium Red/Vermilion*

Alizarin Crimson* (can also be permanent)

Ultramarine Blue*

Ivory Black*

Raw Umber*

Raw Sienna

Quinacridone Magenta

Cobalt Violet

Cobalt Blue

Burnt Umber

*These colors are required. The others are recommended. Except where noted, most professional-grade brands are acceptable. I use a mix of Michael Harding, Old Holland and Rublev pigments.

Brushes:

Have a variety of hairs, shapes and sizes. I work with a mix of synthetics, mongoose, sables, and bristles in a variety of shapes and sizes.

Flours :

un petit bouquet et un vase, 9-15 fleurs de votre choix

Support :

Un panneau ou une toile tendue d'environ 22x30cm et 45x60cm (les stagiaires peuvent choisir de créer une seule peinture ou plusieurs au cours de l'atelier)

N'importe quelle toile de lin tendue de qualité (par exemple Claessens Belgian Linen 13 / Artfix 84C)

ou les nouveaux panneaux Tradition C13 ou panneaux apprêtés tels que Ampersand Gessobord.

Ce peut être aussi du lin collé au panneau.

Outils:

Palette en bois ou boîte à peinture

Bocal / récipient approprié pour le solvant (seul l'OMS est autorisé, par exemple Gamsol ou Turpénoïde)

Huile de lin raffinée

Couteau à palette

Serviettes en papier

Peinture à l'huile:

Viridian*

Jaune pâle de cadmium *

Flake / Cremnitz / blanc de plomb *

Orange cadmium *

Sienna brûlée*

Rouge de cadmium / Vermilion *

Alizarin Crimson * (peut aussi être permanent)

Bleu outremer *

Ivoire Noir *

Umber brut

Sienna brute

Quinacridone Magenta

Violet de cobalt

Bleu cobalt

Burnt Umber

* Ces couleurs sont obligatoires. Les autres sont recommandés. Sauf indication contraire, la plupart des marques de qualité professionnelle sont acceptables. J'utilise un mélange de Michael Harding, Old Holland et Rublev.

Brosses

Avoir une variété de poils, de formes et de tailles. Je travaille avec un mélange de synthétiques, de mangoustes et de soies dans une variété de formes et de tailles.